

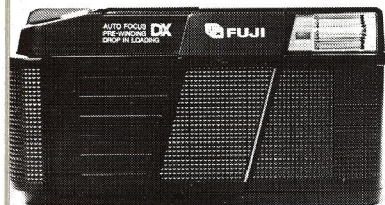
DEN FOTOGRAFERER BA

Nye, kompakte Fuji DL-200 stiller afstanden automatisk helt ned til 60 cm, og det indbyggede lithium batteri har kraft nok til 5 års problemfri fotografering, endda med blitz. Men det mest fantastiske er nu filmtransporten ...

Af Mogens Fønss

De mest indlysende opfindelser er som regel dem, der bliver gjort sidst!

Alverdens kamerafabrikanter har i 60-70 år konstrueret småbilledkameraer med udgangspunkt i den perforerede 35 mm kinofilm, der blev standardiseret et godt stykke før den første verdenskrig. I alle de år, der er gået siden, er der ingen, der har fundet på, at filmen naturligvis skal trækkes baglæns ind i den lystætte filmpatron, efterhånden som billederne tages. Det vil sige, ingen har tænkt på det, før Fuji nu lancerer sit nye motordrevne, fuldautomatiske kompaktkamera med autofokus: Fuji DL-200.



Kameraet har en »ladeport«, der beskytter objektivet, søger og autofokusvindu. Samtidig fungerer porten som hovedafbryder.

Gamle traditioner

I ethvert almindeligt småbilledkamera beregnet for 35 mm film starter man ellers med et par blindskud, efter at man har lagt filmen i, og for hver optagelse spoler man derefter et lille stykke film svarende til negativets format ud af filmpatronen og et tilsvarende stykke eksponeret film over på en modtagerspole. Når der ikke er flere skud tilbage på filmen, må man omhyggeligt spole hele filmen tilbage, ind i filmpatronen, før man kan åbne kameraet og tage filmen ud.

I Fuji DL-200 går alt helt anderledes til. Her lægger man bare filmen i kameraet, lukker bagstykket, hvorefter en lille elektromotor af sig selv begynder at spole hele filmen over i et mod-

tagekammer. Alt efter om man har lagt en film med 24 eller 36 billeder i, tager det 15-25 sekunder.

For hver optagelse spoles filmen derefter automatisk én optagelse tilbage i kassetten. Og tællerværket viser ikke, hvor mange billeder, man har taget, men hvor mange eksponeringer der endnu er tilbage på filmen. Når sidste optagelse er eksponeret, behøver man kun at åbne kameraet og tage filmen ud.

Banalt uheld

Skulle man selv – eller uvedkommende pifingre – undervejs komme til at åbne kameraet ved et uheld, vil der derfor aldrig blive ødelagt mere end den seneste optagelse på filmen. Alle de andre befinder sig sikkert spolet tilbage i patronen.

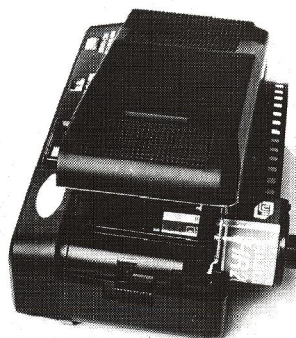
Opfindelsen er ikke alene genial – den er tillige typisk for den helt utraditionelle og iderige måde, hvorpå Fuji konstruerer sine kameraer.

DX-aftastning

I hovedtrækkene er Fuji DL-200 i øvrigt konstrueret som de fleste af disse kameraer med indbygget blitz – f.eks.: Nikon L 35 AF, Olympus AFL, Yashica T-AF, Minolta AF-E og Pentax PC35 AF-M. Men foruden den geniale automatik ved indlægningen af filmen, skal man på Fujis kamera heller ikke huske at indstille følsomheden for det filmmateriale,

man benytter.

Kameraet er et af de første, der er tilpasset den nye DX-kodning, som er ved at blive indført på samtlige markedets almindeligt brugte film. Fuji DL-200 aflæser automatisk en kode på den indlagte filmkassette og indstiller kameraets belysningsautomatik herefter. Automatikken dækker området fra 50 til 1600 ISO. Lægger man en film i kameraet



Når der skal lægges film i DL-200, åbnes bagsmækken blot på klem, og filmen »dropes« ned gennem bunden af kameraet. Derefter skal man blot lukke igen og vente til kameraet er klar til fotografering.

uden DX-kode, vil den automatisk blive belyst, som om det var en 100 ISO film.

Objektivet er en 32 mm vidvinkel med lysstyrke 2,8. Den automatiske skarphedsindstilling, der er af den type, der bruger infrarødt lys, fungerer helt ned til en afstand på kun 60 cm. Med

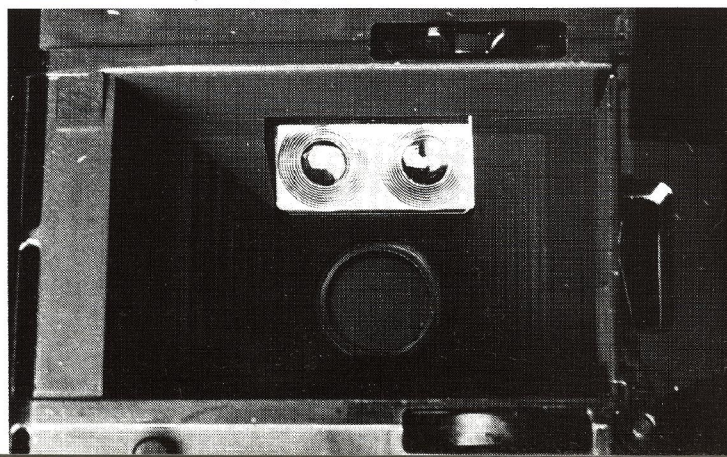
mange andre kameraer af denne type er det ikke muligt at gå nærmere på motivet end ca. en meter. Også blitzten er selvfølgelig fuldautomatisk. En særlig knap, der skal holdes indtrykket under eksponeringen, gør det muligt at anvende den som opblødningslys ved modlysoptagelser.

God til familieoptagelser

Jeg har haft mulighed for at bruge Fuji DL-200 gennem adskillige uger. FOTO/film & videos redaktør foreslog mig, da han overrakte mig kameraet, at jeg skulle tage det med under et par reportageopgaver som ekstra-kamera ved siden af mit sædvanlige spejlrefleks-udstyr, og afprøve det under samme forhold. Det viste sig i praksis at være for kompliceret (for mig) at bruge Fuji DL-200 på den måde, ganske simpelt fordi, det er så forskelligt at håndtere, i forhold til det udstyr, jeg normalt benytter. Under pressede forhold gik det derfor ikke, at skifte imellem mine traditionelle spejlreflekse, som jeg er vant til at kunne styre 100 procent, og så Fuji DL-200, som overhovedet ikke lader sig styre, fordi alt på det fungerer automatisk.

I stedet valgte jeg at tage kameraet med mig under mere afslappede private forhold, hvor jeg til gengæld nød at lade mit tungere udstyr blive hjemme. Lad det være sagt straks, at det kræver en del tilvænning for den mere rutinerede fotograf pludselig at føle sig indlagt i rollen som uøvet knipser med et kamera, der helt har overtaget alle beslutninger om eksponering, afstandsindstilling, dybdeskarphe d og indsats af blitz. Fuji DL-200 er i den forstand et ægte amatørkamera, men man vænner sig forbavsende hurtigt til udelukkende at koncentrere sig om motiv og billedbegrænsning. Der er for mig ingen tvivl om, at dette kamera vil være det ideelle udstyr for familien, der ønsker sig et nemt og ukompliceret forhold til det at fotografere.

Dagslyseeksponering såvel som blitzdosering styres via en lysmåling direkte på filmen. Målecellerne befinder sig i det lyse panel midt i billedet.



GVENDT



Perfekt skarphed

Kameraets objektiv tegner skarpt og med en fin kontrast. Belysningsautomatikken fungerer i det store og hele udmærket, når man husker ikke at stille det overfor alt for umulige opgaver. Man skal således helst holde solen eller vinduer med stærkt lys bag sig.



Da Fuji DL-200 spoler filmen helt over på opsamlingspolen inden fotograferingen, og derefter bruger den bagfra, kan kameraet fortælle, hvor mange billeder, der er tilbage. I dette tilfælde er filmen brugt op.

Trykker man udløserknappen halvt ned, lyser en lille lampe i søgeren grønt, når kameraet er klar og autofokus-mekanismen har nået at stille skarpt (det går lynhurtigt). Selv om hovedmotivet ikke befinder sig indenfor det lille areal i centrum af søgeren, hvorefter skarphedsindstillingen skal foregå, volder det ingen problemer. Man sigter bare mod det, man ønsker skal være skarpt, trykker udløseren halvt ned og holder den sådan, mens man flytter billedfeltet så det svarer til den billedkomposition, man ønsker sig. Og så skal man naturligvis trykke af.

Blitzen kobler automatisk

Er lyset for svagt for objektiv og film, aktiverer kameraet automatisk den lille blitz, der kun bruger få sekunder mellem hver optagelse til at lade op. Kameraets fast indbyggede lithium-batteri har en lang levetid. I brugsanvisningen opgives det, at det skulle strække til 1000 optagelser ved almindelig brug, heraf 50 procent med indsats af blitz. Og det mener fabrikken svarer til en gennemsnits-amatørs fotografering over en periode på fem år! Opbrugte batterier kan selvfølgelig udskiftes, men ikke af ejeren selv. Kameraet skal indsendes gennem fotohandleren til importørens serviceværksted.

Resultaterne tæller

Faktisk havde jeg stor fornøjelse af Fuji DL-200, og fornøjelsen blev endnu større, da jeg så resultaterne. Kameraet præsterer særdeles pæne, skarpe og ensartede belyste billeder.

Det eneste, der voldte mig lidt vanskeligheder, var konstant at skulle holde mig mindst de 60 cm fra mine motiver. En vidvinkel på 32 mm indbyder ind imellem til at gå ret tæt på, for at få udnyttet billedformatet, og derfor savner man en eller anden form for advarsel, hvis man går for nær på motivet.

KORT FORTALT OM FUJI DL-200 PLUS

- Nem og helt automatisk filmindlægning.
- DX-markeringen på de nye filmpatroner overføres automatisk til kameraets belysningsautomatik.
- Vidvinkelobjektivet er lysstærkt (1:2,8) og af god optisk kvalitet.
- Autofokus-mekanismen arbejder hurtigere end på mange andre lignende kameraer og fungerer helt ned til 60 cm.
- Kameraet er let og handy og kan tages med i lommen.
- Eksponerede dele af filmen spoles automatisk tilbage i filmpatronen og er derfor altid sikrede, hvis kameraet ved en fejltagelse åbnes.

MINUS

- Det er vanskeligt at afgøre, om man er tættere på motivet end kameraets autofokus tillader.
- Filmpatroner uden DX-markering belyses som 100 ISO. Ingen mulighed for manuel korrigerende.
- Det er akavet at holde knappen for modlys-flash indtrykket *samtidig* med, at man trykker på kameraets udløser.
- Kameraet skal indleveres til en forhandler, når dets langtidsbatteri med års mellemrum skal udskiftes.

Tekniske data for Fuji DL-200

Objektiv: 32 mm/f:2,8. Fire linselementer.
Søger: 0,45 ganges forstørrelse, viser 85% af billedfeltet. Angivelse af parallakseforskydning ved nærfoto. Angivelse af autofokus-målefelt. Rødt signal for, at flashen er ved at oplades. Grønt signal for autofokus/batteritilstand.
Afstandsindstilling: Autofokus fra 0,6 meter til uendelig med hukommelse og mulighed for at gøre målingen om, inden billedet tages.
Eksponering: LV 8,5-18 ved 100 ISO (1/40 sek. f:2,8 til 1/400 sek. f:22) med lysmåling på filmen. Den indbyggede blitz

med ledetal 10 v/100 ISO aktiveres automatisk, når der er brug for den, og kan desuden bruges som oplødningslys. Blitzlysmåling på filmen.
Indstilling af filmhastighed: Automatisk med DX-kodede film (50-1600 ISO). Ellers fast indstilling på 100 ISO.
Strømforsyning: To 3 volt lithiumbatterier, som skulle kunne holde i mindst fem år. Er let tilgængelige, men skal skiftes på værksted.
Diverse: Selvudløser. Billedtælleren viser ikke, hvor mange billeder, der er taget, men hvor mange, der er tilbage på filmen.
Vægt: 280 gram.
Pris: ca. 2.600 kroner med håndledsrem.